

LOKA

Rider techniczny 2024 (dźwięk, scena, światło)



Niniejszy dokument określa minimalne warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie, stanowi on także integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzenia ze strony realizatora zespołu lub managera.

Zespół potrzebuje około 1,5 godziny na próbę wliczając w to rozstawienie sprzętu. Podczas treningu próby konieczna jest obecność ekipy technicznej, technika sceny oraz osoby znającej system. Po próbie omikrofonowany sprzęt powinien pozostać nieruszony. System powinien być przygotowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

Bylibyśmy wdzięczni także, za pomoc przy rozładunku i załadunku sprzętu.

System frontowy

Konieczny jest trójdrożny, stereofoniczny system marki takiej jak D&B audiotechnik, L-acoustics, Db technologies, JBL, Meyer Sound, Outline itd.

W przypadku systemów marki POLAUDIO konieczna jest konsultacja telefoniczna. W przypadku konfiguracji systemu, szczególnie w kwestii ilości modułów jest to zależne od nagłaśnianej przestrzeni i głównym wyznacznikiem jest tu jej pokrycie.

Konsoleta

W sezonie 2024 jedyną konsolą, z której korzysta zespół jest **BEHRINGER WING**.
Istnieje możliwość zabrania przez zespół własnej konsolety, jednak konieczny jest wcześniejszy kontakt telefoniczny. W tym przypadku potrzebujemy 2 skrętek kategorii min. Cat 5e położonych od FOHa do risera perkusyjnego.

Scena

Scena o minimalnych wymiarach 8x6 m (w tym także sceny mobilne).
Potrzebujemy podestu/risera pod perkusję o wymiarach 3x2m.
W przypadku większych scen, potrzebujemy także podestu/risera dla klawiszowca (2x2m) oraz dla gitarzysty (2x2m).

Światło

Zespół nie podróżuje z własnym realizatorem oświetlenia. Dobór urządzeń pozostawiamy, więc w gestii firmy obsługującej wydarzenie. Konieczne jest jednak użycie na frontowej kresce urządzeń typu wash lub PC, a w tle sceny kilku washy i/lub spotów.

Monitory

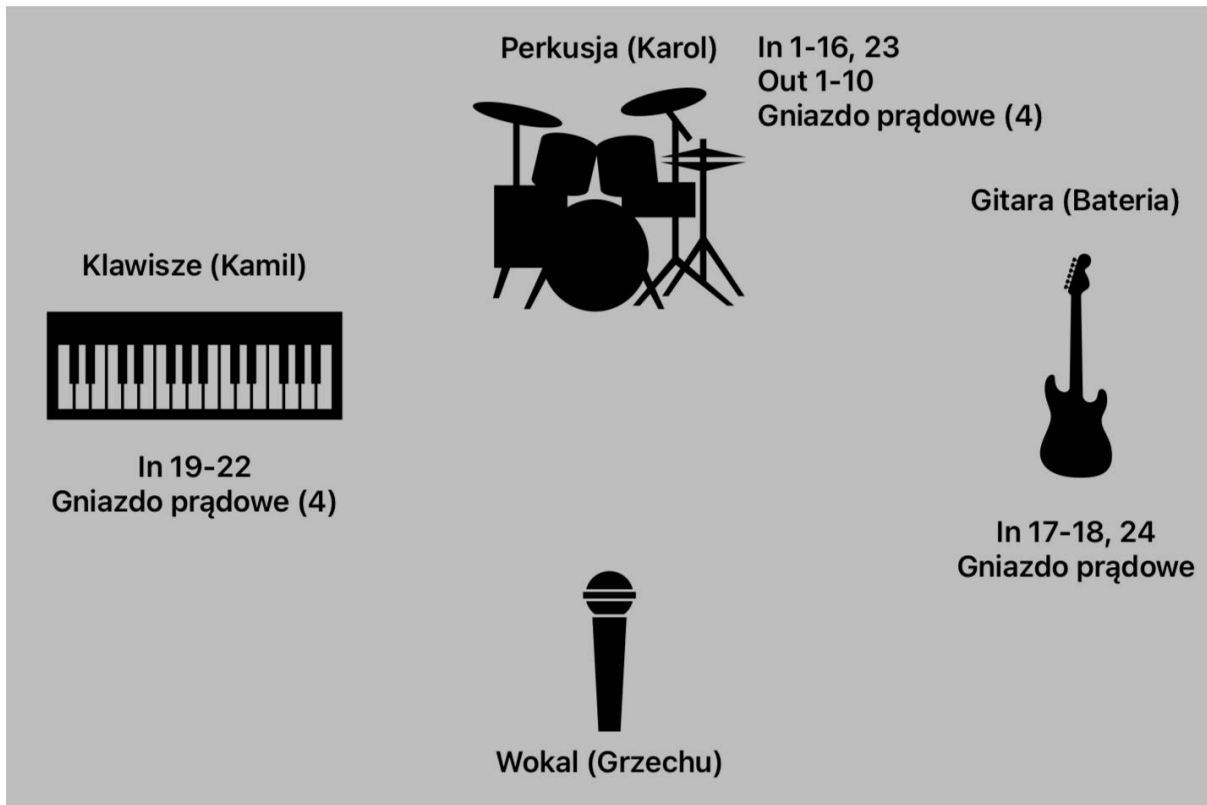
Miks monitorowy realizowany jest z użyciem konsolety frontowej.
Cały miks odbywa się za pomocą uszu przywożonych przez zespół, nie potrzebujemy także żadnych monitorów typu wedge, jeśli jest to możliwe, mogą zniknąć ze sceny. :)

Out 1-2 VOC GRZEGORZ	2x Xlr (IEM WŁASNY)
Out 3-4 GIT BATERIA	2x Xlr (IEM WŁASNY)
Out 5-6 KEYS KAMIL	2x Xlr (IEM WŁASNY)
Out 7-8 DRUM KAROL	2x Xlr (MIKSER WŁASNY)
Out 9-10 DRUM RECORD KAROL	2x Xlr (INTERFACE WŁASNY)

Inputlista

In	Source	Mic	Stand
1.	BD in	Shure beta 91a	x
2.	BD out	Shure beta 52a	niski
3.	SD top	Shure sm57/ SE v7x	niski
4.	SD bottom	Sennheiser e604	klips
5.	HH	Shure SM 81	klips/niski
6.	TOM 1	Sennheiser e604	klips
7.	FLOOR TOM	Sennheiser e604	klips
8.	CLICK	Xlr	x
9.	OH L	Shure SM 81/ AKG C414	wysoki
10.	OH R	Shure SM 81/ AKG C414	wysoki
11.	LOOP L	Xlr	x
12.	LOOP R	Xlr	x
13.	BASS LOOP L	Xlr	x
14.	BASS LOOP R	Xlr	x
15.	CHOIR LOOP L	Xlr	x
16.	CHOIR LOOP R	Xlr	x
17.	GIT L	Xlr	x
18.	GIT R	Xlr	x
19.	KEYS L (dolny)	Di-box active (Radial/klark teknik)	x
20.	KEYS R (dolny)	Di-box active (Radial/klark teknik)	x
21.	KEYS L (górnny)	Di-box active (Radial/klark teknik)	x
22.	KEYS R (górnny)	Di-box active (Radial/klark teknik)	x
23.	MAIN VOC GRZECHU	Xlr (własny mic)	x
24.	VOC BATERIA	Xlr (własny mic)	wysoki

Stageplan



Kontakt

Proszę o kontakt najpóźniej na 7 dni przed koncertem
Łukasz Brydziński 881 688 245 biuro@loudandclear.pl
Mariusz Brydziński 600 932 876 mario_bi@interia.pl